



## { Barcelona

Europa y el colegio San Gabriel de Barcelona.....2

## { Madrid

Radio San Gabriel.....6

## { Ripollet

Construir una guía de viaje desde el aula. ....18

Voluntariado y solidaridad.....21

## { Sant Adrià de Besòs

Un viaje sensorial al fondo del mar .....24

Bachillerato Artístico .....27

Galería de Arte .....29

## { Torroella de Montgrí

Vivir del Arte .....32

## { Viladecans

Proyecto “Escuelas Conscientes”:

Sensibilización y Formación en Salud Mental ....36

## { Europa y el colegio San Gabriel de Barcelona

Gracias a nuestra participación en el programa de Escuelas Embajadoras del Parlamento Europeo, durante el curso 2024-2025 hemos vivido unas increíbles experiencias europeístas que formarán parte de la historia de nuestro colegio.

A lo largo de este tiempo, hemos ido organizando diferentes actividades, jornadas e, incluso, materias complementarias en la ESO que nos han ayudado a trabajar y difundir los valores que representa la Unión Europea: paz, justicia, igualdad, respeto de los derechos y las libertades... Pero este curso ha sido el europeo por excelencia.

Os presentamos algunas de las actividades que hemos llevado a cabo:



## Acto de Izada de la Bandera Europea en el Ayuntamiento de Barcelona

El mes de octubre comenzó con una comunicación desde el Gabinete de Presidencia del Ayuntamiento de Barcelona, para invitarnos al Saló de Cent, su sede central, para un acto oficial de izada de la bandera europea, por primera vez y de forma permanente.

La ceremonia tuvo lugar el pasado martes 22 de octubre, y dos de nuestros alumnos de la ESO fueron los abanderados en la ceremonia, con la presencia de todas las autoridades civiles y militares del Ayuntamiento y delegaciones extranjeras.



## Jornadas de Jóvenes por la Democracia

A finales de mes, el 28, 29 y 30 de octubre, nuestro colegio Sant Gabriel de Barcelona acogió las Jornadas de Jóvenes por la Democracia, un encuentro que reunió a estudiantes de diversas regiones de España con el objetivo de fomentar la reflexión, el debate y el compromiso con los valores democráticos y la participación ciudadana. En este marco, la sala de actos del colegio se llenó de jóvenes con ganas de expresar sus opiniones y aprender de los demás, creando un espacio de convivencia y enriquecimiento cultural. Durante las jornadas, se contó con la participación de escuelas que forman o han formado parte de la red de escuelas embajadoras del Parlamento Europeo.

- Colegio Diocesano Oratorio Festivo de San Miguel de Orihuela (Alicante),
- IES Josep Lluís Sert de Castelldefels,
- IES Severo Ochoa de Granada,
- IES Cairasco de Figueroa de Las Palmas de Gran Canaria,
- Col·legi Jesuïtes de Sarrià,
- L'Escola Pia Nostra Senyora,
- IES Francisco García Pavón de Ciudad Real,
- IES Benalmádena de Málaga,
- Y también el Col·legi Sant Gabriel de Sant Adrià.



## Inauguración

La inauguración oficial contó con la presencia de la Sra. Laura Ballarín, eurodiputada al Parlamento Europeo, quien remarcó la importancia de la democracia y el papel fundamental de los jóvenes en la construcción de una sociedad más justa y participativa. Esta introducción marcó el tono de las jornadas, abriendo la puerta a tres días intensos de charlas, talleres y debates sobre cuestiones de liderazgo juvenil, derechos y deberes de los ciudadanos, y el rol de la juventud en la toma de decisiones.

## Ponencias del Primer Día

Las jornadas incluyeron ponencias a cargo de destacados expertos:

El Sr. Antoni Abat, profesor de Derecho de la Universidad Autónoma de Barcelona, presentó una conferencia sobre el significado profundo de la democracia, exponiendo los condicionantes del sistema democrático moderno y subrayando la relación esencial con los derechos humanos. El Sr. Abat concluyó su intervención destacando que la mejor garantía de paz es la democracia y que la sociedad debe esforzarse por proteger y fortalecer este sistema.

Seguidamente, se llevó a cabo un debate en el que el Colegio San Gabriel de Barcelona defendió la idea de que “La democracia no tiene futuro” proponiendo la tecnocracia como alternativa más racional y justa para afrontar los retos futuros. El Colegio Diocesano Oratorio Festivo de Orihuela argumentó que “La democracia sí que tiene futuro”, defendiendo que este sistema, a pesar de sus imperfecciones, es el que mejor asegura la libertad y el bienestar de la ciudadanía.

La Sra. Irma Ventayol, directora de la Oficina de Cambio Climático y Sostenibilidad, trató el tema de

la sostenibilidad de los centros escolares y el papel de la juventud en la lucha contra la crisis climática. Habló de la importancia de la acción local y presentó ejemplos de iniciativas juveniles como la plataforma Decidim, donde jóvenes de 14 años pueden hacer propuestas.

A continuación, se desarrolló un debate sobre el impacto real de los movimientos juveniles en las políticas gubernamentales. El IES Josep Lluís Sert de Castelldefels defendió que los movimientos juveniles tienen un impacto limitado, mientras que el IES Severo Ochoa de Granada argumentó lo contrario.

La última ponencia del día fue a cargo del Sr. Javi Rodríguez Núñez, comisionado en políticas de infancia, juventud y LGTBI del Ayuntamiento de Barcelona. El tema a tratar fue “¿Qué pueden aportar los jóvenes a la política?” 44, destacando que el sistema político actual no siempre facilita la participación activa de los jóvenes.

El debate posterior fue protagonizado por el Colegio San Gabriel de Sant Adrià, que defendía que no es beneficioso para la democracia que los jóvenes puedan votar a partir de los 16 años, y el IES Cairasco de Figueroa de Las Palmas de Gran Canaria, que argumentaba a favor de esta medida.

## Ponencias del Segundo Día

El miércoles fue el turno de la Sra. Filo Cañete Carrillo, alcaldesa de Sant Adrià, que ofreció una reflexión sobre la trayectoria de las mujeres en la política. Destacó hitos como la Ley de Igualdad del 2007, pero recordó que todavía existen barreras.

Posteriormente, durante el debate, estudiantes del Colegio Jesuïtes Sarrià de Barcelona argumentaron que no es posible que una mujer gobierne los Estados Unidos, mientras que la Escola Pia Nostra Senyora defendió que hombres y mujeres son igualmente capaces de ejercer cualquier cargo político, incluido el de presidenta de los Estados Unidos.

El cierre de las ponencias corrió a cargo del Sr.

## Clausura y Reconocimiento

El evento concluyó con un emotivo mensaje en vídeo de Teresa Coutinho, responsable del programa de Escuelas Embajadoras del Parlamento Europeo en España, quien felicitó a los asistentes por su implicación. Afirmó: "Sois el presente de la democracia y un ejemplo de participación".

## El Premio Final: Viaje a Bruselas

Y el premio final llegó el 12 y el 13 de noviembre, fechas en las cuales fuimos invitados por el eurodiputado Javier López y la eurodiputada Laura Ballarín, a visitar la sede del Parlamento Europeo en Bruselas, y conocer su funcionamiento.

¡No podemos estar más contentos y agradecidos a las oficinas del Parlamento por todas las oportunidades que nos están dando como ciudadanos europeos!

Carlos Garnacho, responsable de tecnologías del aprendizaje y conocimiento en los Hermanos de Sant Gabriel. Presentó cómo la inteligencia artificial (IA) está transformando la educación, enfocándose en las oportunidades y retos que plantea esta tecnología.

En el correspondiente debate participaron el IES Francisco García Pavón (Ciudad Real), que defendía que la IA no tendrá un impacto negativo en la educación, con el IES Benalmádena (Málaga), que argumentaba que la dependencia de esta tecnología puede afectar la salud mental, el pensamiento crítico y las habilidades manuales de los jóvenes.

Estas jornadas fueron un claro ejemplo de cómo el debate y la reflexión pueden empoderar a los estudiantes para que se conviertan en agentes de cambio en su entorno.



## { Radio San Gabriel

*“Un hombre que tiene algo que decir y no encuentra oyentes está en una mala situación. Pero, todavía están peor los oyentes que no encuentran quien tenga algo que decir”.*

Bertolt Brecht en “teorías de la radio” (1927-1932)

Este artículo es sobre nuestra amada radio, que susurró un martes 8 de noviembre de 2011 , y de su contribución a favorecer valores de creatividad y espíritu emprendedor, de expresión oral y de escucha, de alegría compartida y sentimiento de colegio, de sentido crítico y de comunicación, de cohesión entre las distintas etapas, de comunidad educativa, de barrio, de sociedad.



# RADIO SAN GABRIEL

www.radiosangabriel.es

Las primeras palabras de nuestra radio las pronunció el Hermano Superior General, Hno. René Delorme: "Esta radio que quiere ser la vuestra". Fue un auténtico regalo de la Providencia que, justo en aquel momento, se encontrara en Madrid; una coincidencia que muchos sentimos como una sincronicidad cargada de sentido. Aquella mañana la comunidad de hermanos estuvo plenamente presente. El Hno. Ángel, entonces Provincial, y el Hno. Alfredo, titular del Colegio, participaron activamente en el coloquio inaugural. El Hno. Bienvenido, administrador por aquel entonces, también estuvo allí, inmortalizando la jornada como se ve en esta fotografía tomada por el Hno. Dionisio. Junto a ellos, los hermanos Santiago y Cecilio acompañaban como testigos de excepción de un acontecimiento que quedaría grabado en nuestra memoria colectiva.

Todo lo que aquí contaremos es experiencial, seguramente replicable y nuestros tubos de ensayo (hoy añejos reservas) de estos casi 14 años ahí están, disponibles para todos en [www.radiosangabriel.es](http://www.radiosangabriel.es)



## Antecedentes y diagnóstico

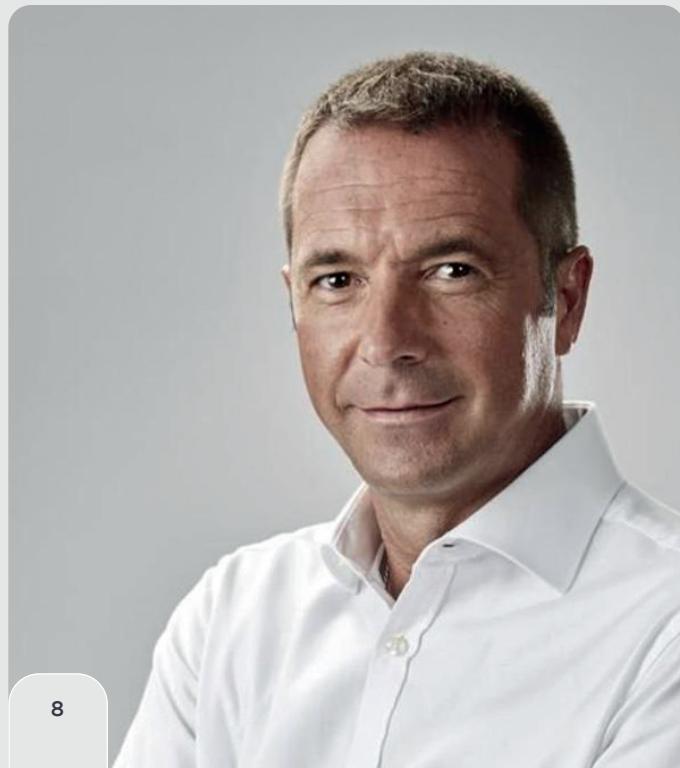
El 13 de febrero de 2025 asiste a celebrar el [Día Mundial de la Radio](#) a nuestro Colegio don Carlos Izquierdo, Concejal Presidente del Distrito de Carabanchel. Disfrutamos mucho de su presencia y en el estudio nuestros alumnos hicieron interesantes preguntas. Desde los más pequeños que inquirían: “¿Con qué soñabas cuando eras pequeño? ¿Qué te gustaba más de tu cole? ¿Qué es un concejal?” hasta los del Bachillerato de Artes que estaban interesados en la revolución artística y creativa del denominado Distrito11.

El día anterior vinieron a la radio [extraordinarios referentes](#) de la educación madrileña, a compartir y hablar con pasión sobre nuestra la tarea educativa desde distintos ámbitos.

El 12 de diciembre de 2024 tuvimos la fortuna de contar en nuestra radio con doña Pilar Ponce, presidenta del Consejo Escolar de la Comunidad de Madrid, que contestó a todas las preguntas con una profunda sensibilidad y su alegre sonrisa. [“¿Quién Vive?”](#)

Pero todo esto tiene un inicio, un comienzo, una andadura y otras preguntas y afirmaciones que allá por 2011 tenían esta textura: “¿Para qué un estudio de radio en un Colegio? Ahora la radio se escucha cada vez menos...”

Lo cierto es que todo tiene un origen, una experiencia personal. Soy de una generación que escuchaba diariamente la radio y que además tenía la incertidumbre de conseguir conectar con tu programa favorito, porque dependía de la calidad de tu antena, de tu dispositivo, de la orientación de tu habitación o de la forma de transmisión de la señal, en amplitud modulada (AM) o en frecuencia modulada (FM). Había siempre un ajuste fino para poder escuchar el programa de música, de deportes o de entretenimiento que te gustaba. Por las noches, intentábamos burlar el mandato familiar de dormir pronto, para escuchar con el volumen reducido casi al silencio, las declaraciones del último fichaje futbolístico o las canciones que te hacían vibrar.



En este contexto, en nuestro barrio surgió un proyecto de radio comunitaria, una oportunidad de estar al otro lado de la antena, hablando de tus cosas, del entorno, de sueños, de la vida que íbamos degustando. Para mí significó mucho. Yo no me creía capaz de ponerme delante de un micro, de poder conversar sin miedo, de buscar y preparar temas, de sondear los intereses de las personas de mi barrio, de ser responsable cada semana con la cita en el estudio. Y lo fui. Y cuando llegué al Colegio San Gabriel pensé: en algún momento tenemos que conseguir una radio. Nuestros estudiantes se lo merecen. Y si algún día

existe la opción de lograrlo iremos a por ello.

En el [primer programa que hicimos](#), nuestro padrino, el locutor y presentador [Manu Carreño](#), habló de los sueños y del abismo y la responsabilidad que conllevan, pues los sueños se cumplen. En la entrevista que le hicieron Olga y Aaron, alumnos representantes del Consejo Escolar ya se vislumbró el magnífico recurso que nacía en nuestro Colegio y la valentía y el buen hacer de nuestros estudiantes y nuestros profesores/as.

## Objetivos, estrategias y actuaciones

Hoy en día es relativamente fácil grabar pódcast, quizá no tanto “hacer radio” y se está implementando en muchos centros escolares de una manera magnífica. El programa “Voces de aula” es también una magnífica apuesta de la Comunidad de Madrid para favorecer que esto ocurra en los ámbitos educativos.

Aunque se puede hacer radio desde cualquier sitio, incluso desde un pasillo, tener un espacio asignado para la radio genera también un lugar que los alumnos reconocen como tal. Cruzar el umbral de la radio significa estar en otro sitio, donde se valora el silencio y la escucha, donde tener cuidado, donde uno se predispone a ayudar a los demás, a ocupar un lugar donde sumar, donde aprender, donde ser tú. Hay estudiantes que disfrutan en la parte técnica, otros en la locución, otros en el guion, otros en la crítica y la escucha, en las ideas, en las preguntas...

La inversión inicial de transformar el espacio la hicieron los Hermanos de San Gabriel, confiando de manera un poco ciega en el proyecto y animados porque precisamente el arcángel Gabriel fue el encargado de comunicar la buena noticia a

María, ser la voz de Dios. Esto lo explica muy bien el [Hno Ángel Llana](#), provincial de los hermanos en ese momento.

El equipo técnico consistía (y consiste) en: tres ordenadores (uno grabador, uno para la música y las cuñas, otro para el streaming), cuatro micros, la mesa de mezclas, el cableado, un amplificador, la conexión de red el alojamiento Web para la



página y los podcast y el servidor de streaming. De todo esto se encargó la Asociación de Padres que desde el principio apoyó y confió en el proyecto. Su voz fue muy importante para el desarrollo de Radio San Gabriel. Además, para montar el estudio nos ayudaron desde “Radio Enlace”, que estuvo presente también en el primer programa para hacerlo posible.

Ahora viene la parte que pudiera ser más difícil. Se monta un estudio, se le equipa, se le pone un

nombre ¿Y quién se hace responsable? ¿Cómo sostener este proyecto en el tiempo? ¿Cómo sobrevivir a la novedad? Realmente el valor de nuestra radio no está tanto en la idea o en haberla conseguido, sino en las personas que se han encargado de la “crianza”. Aquellos profesores y profesoras, madres y padres de familia, alumnos y alumnas, e inspectores de Educación que han creído en este proyecto y que han enriquecido con su ser personal esta bella historia.



Un recuerdo especial para nuestra adorada inspectora doña Trinidad Manzano que tanto nos ayudó a mejorar nuestra metodología y nuestra formación docente.

## Proceso

En este camino de hacer crecer la radio es necesario hablar del trabajo del Coordinador, don Eduardo San José, que ha creído en el proyecto desde el principio y que ha sabido, por su formación y talante personal, coordinar perfectamente los tiempos y los deseos de hacer cosas de los diferentes miembros de la Comunidad Educativa. Por eso invocamos ahora su voz para que nos cuente.

Desde su nacimiento en 2011, “Radio San Gabriel” se ha configurado como un espacio educativo dinámico y transformador. A lo largo de estos años, ha sabido adaptarse, crecer y dar voz a los distintos miembros de la comunidad escolar:



alumnado, profesorado y familias. La radio ha sido, y sigue siendo, una herramienta pedagógica de primer orden, al servicio del aprendizaje activo, la expresión oral y el desarrollo del pensamiento crítico.

Uno de los primeros programas en emitirse fue el programa [Somos Escuela](#), un magazine de dos horas de duración que abordaba temas diversos: actualidad del centro, pastoral, lenguas extranjeras, deporte, vida saludable y participación del APA. La columna vertebral de cada edición era una entrevista central, en torno a la cual giraban las distintas secciones. Por los micrófonos de Somos Escuela pasaron desde inspectores de educación hasta periodistas, docentes y deportistas. El programa se mantuvo en antena entre 2011 y 2017, marcando un antes y un después en la programación de la emisora.

Paralelamente, surgieron espacios temáticos como [El Delorean](#), dedicado a la música, donde estudiantes y docentes analizaban diferentes estilos musicales y conversaban con invitados relevantes del ámbito musical. En 2012, las familias tomaron la palabra con el programa [Somos Mucha Gente](#), una propuesta impulsada por el APA que abordaba temáticas relacionadas con la educación y la crianza desde la mirada de los padres y madres.



Durante el curso 2013-2014 nació uno de los proyectos más entrañables y duraderos de la emisora: [Con Ojos de Niño](#), protagonizado por el alumnado de Educación Infantil. Esta experiencia ha demostrado que, incluso en edades tempranas, la radio es un canal poderoso para fomentar la expresión, la escucha activa y la creatividad..

Tras el cierre de algunos programas en 2017, se renovó la presencia del APA con el espacio “[¿Hablamos?](#)”, que aportó un enfoque fresco y dialogante. En paralelo, se consolidaron nuevos formatos como “[Descubriendo el Séptimo Arte](#)”, una propuesta surgida de la pasión de dos docentes por el cine, que contagió a toda la comunidad educativa su amor por la narrativa audiovisual.

El curso 2018-2019 supuso un punto de inflexión. Gracias al proceso de digitalización que el centro llevaba años desarrollando, y al uso de herramientas como Google Workspace for Education, la radio se reinventó por completo. El alumnado asumió el protagonismo en todas las fases de producción: guion, locución, edición y coordinación técnica. Nació así un programa de mentorización en el que estudiantes con formación previa acompañaban a sus compañeros en el proceso de creación radiofónica.

De esta etapa emergieron nuevos formatos como [Pensando en alto](#), impulsado por alumnas de 6º de Primaria; [1,2,3, la ESO otra vez](#), [La hora de los bocatas](#), entre muchos otros. Desde entonces, se han producido más de 1.150 podcasts y se han creado 36 programas diferentes, convirtiendo a Radio San Gabriel en un proyecto de innovación educativa estable, vivo y en continua evolución. Un programa que surgió en 2019 fue [Esta me suena](#), sobre la música clásica que aparece en los anuncios que vemos. Hay que decir que su creador, tiene en la actualidad un programa enorme: [La Biblia en partitura](#) en Radio María.

Hay que decir también que en el estudio de radio tienen lugar también muchos programas que vienen asociados a momentos concretos de la vida escolar, como la celebración del [Día del Libro](#), la Semana Cultural, la Operación Kilo, la celebración de la fiesta del fundador de los hermanos San Luis María de Montfort, el día de puertas abiertas, la Navidad... Otros, además, devienen de la programación anual de los profesores/as en cualquier etapa y en cualquier materia, y van a la radio a hacer programas con sus estudiantes, con un guion previo, distribución de roles y algo que contar. Algunos profesores incluso, han grabado también en la Radio una explicación de temas para la prueba de acceso a la Universidad.

En la actualidad, durante el curso 2024-2025, Radio San Gabriel cuenta con [14 programas activos](#). Entre ellos destacan:



#### [\*\*¿Quién vive?\*\*](#)

(Desde 2019), programa de entrevistas que da voz a figuras relevantes del entorno escolar.



#### [\*\*Con Ojos de Niño\*\*](#)

(En emisión desde 2013), consolidado como uno de los pilares de la emisora.



#### [\*\*Las cosas que nunca te dije\*\*](#)

Estrenado en febrero de 2024, centrado en la expresión emocional del alumnado.



A lo largo de más de una década, Radio San Gabriel ha demostrado que la radio escolar es mucho más que un recurso didáctico: es una experiencia transformadora que fomenta la participación, el trabajo en equipo, la escucha activa y el pensamiento crítico. Un proyecto que sigue creciendo, aprendiendo y apostando por una educación viva, creativa y profundamente humana.

## Voz gabrielista

Si hay algo que ha tenido especial relevancia en nuestra radio es escuchar a los hermanos, los que viven con nosotros y los que nos visitan de otros lugares para transmitirnos su alegría y su confianza en la labor de San Gabriel en el mundo.

Hemos sido unos privilegiados de poder tener en la radio a gente muy relevante de la Institución



[Hermano John Kallarackal](#)



[Hermano Dionigi Tafarello y Hno Faustino](#)



[Hermano Dionigi Tafarello y Hno Genaro](#)



[Hno Paul Raj](#)



[Hno Pratap Reddy y Hno Jean Paul Mbengue](#)



Hermano George M.A



Hermanos Comunidad Internacional



Hno Genaro y Hno José Luis



Hno Alfredo



Hno Santi



Hno José María Vicario



Hno Ángel



Mireia, Claustre



Gemma y Héctor

María Jesús, Montse



Hna Esther López, hija de la sabiduría.



Y la última que hemos realizado al Hno John Britto y al Hno Agustín

Estos momentos permanecerán por siempre. Son parte de la historia de lo que somos y de lo que queremos transmitir, siguiendo la estela de San Luis María de Montfort. Alguien los escuchará en el futuro y reconocerá en ellos la valentía y generosidad de la Institución de los Hermanos de San Gabriel, acompañando a los jóvenes y a sus familias en su crecimiento personal y el encuentro con Dios padre.

## Resultados

Los frutos de *Radio San Gabriel* van mucho más allá de lo que se puede medir en cifras. A lo largo de estos casi catorce años, han sido muchos los alumnos que gracias a su paso por la emisora, descubrieron una vocación: hoy se dedican al periodismo, al mundo del cine o la comunicación. Pero quizás el resultado más valioso no sea profesional, sino profundamente humano.

La radio ha tejido amistades sólidas y duraderas, ha ayudado a jóvenes tímidos a ganar confianza en sí mismos, y ha ofrecido un espacio seguro

para aquellos estudiantes que, con frecuencia etiquetamos como “disruptivos” encontraron en el estudio un remanso de paz, un lugar donde sentirse escuchados y valorados.

A día de hoy, más de 1.150 podcasts realizados y 36 programas distintos dan testimonio de un proyecto que sigue latiendo con fuerza. Detrás de cada uno hay voces de alumnos, profesores, familias y de personas clave del mundo educativo. Porque en *Radio San Gabriel*, todo pasa, pero radio queda.



## Conclusiones

**Radio San Gabriel: el latido sonoro de una comunidad que aprende unida.**

**Radio San Gabriel es, en definitiva, el corazón sonoro de una comunidad educativa que cree en el poder de la palabra, en el valor de la escucha y en el aprendizaje compartido.** Es el resultado de una escuela que **confía** en su alumnado, que **tiene visión de futuro**, que **se atreve** a innovar con valentía y que **se inspira en la realidad que la circunda** para construir conocimiento desde la experiencia, el diálogo y la emoción.



# { Construir una guía de viaje desde el aula.

## Una audioguía de Italia

**Un proyecto interdisciplinar que convierte a los alumnos en protagonistas de su propio aprendizaje durante el viaje de fin de curso a Italia.**

Este año, el viaje de fin de curso que realizan los alumnos del colegio Sant Gabriel de Ripollet nos ha llevado a descubrir Venecia, Pisa, Lucca, Florencia, Siena y San Gimignano. Un recorrido fascinante por la Italia del Renacimiento que ha servido para poner punto final a la etapa educativa obligatoria de nuestros alumnos.



Desde la asignatura de Historia del Arte, decidimos transformar esta experiencia en un proyecto educativo interdisciplinar, trabajándolo durante los meses previos al viaje.

Una propuesta que no solo ha servido para consolidar aprendizajes, sino también para fomentar la motivación, la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes.



## Fases del proyecto

**La primera fase** del proyecto consistió en una labor de documentación e investigación. El alumnado profundizó en la historia de cada una de las ciudades del itinerario, así como en su patrimonio artístico y en el contexto cultural del Renacimiento. Este trabajo permitió comprender cómo esta rica herencia transformó Europa en los siglos posteriores.

Con toda la información recogida, pasamos a la **segunda parte del proyecto:** cada estudiante elaboró una guía de viaje en formato papel. Estas guías incluían mapas, imágenes, ejes cronológicos y referencias históricas, y se entregaron encuadradas como si de verdaderas publicaciones profesionales se tratara. Una forma excelente de conectar el conocimiento académico con competencias comunicativas y de diseño.

**La tercera fase del proyecto** llevó a los alumnos a sintetizar su investigación en formato de audioguía. A cada uno se le asignó un elemento del viaje — una obra, un personaje, un hecho histórico— y tuvo que grabar una explicación clara y precisa de 90 segundos, que luego se subió a la plataforma Classroom. Este ejercicio favoreció la capacidad de síntesis y expresión oral.

**La última parte del proyecto** fue liderada por la asignatura de Robótica: crear una aplicación móvil que recopilara todos los audios. Tras días de trabajo en equipo, lograron desarrollar una app accesible mediante un código QR, que todos los alumnos de 4º de la ESO descargaron en sus dispositivos móviles. Los compañeros que no habían cursado la asignatura también podían beneficiarse del proyecto gracias a la audioguía.

No hemos necesitado ningún guía oficial para nuestro viaje: nuestros alumnos han sido sus propios guías. Gracias al trabajo previo, vivieron cada visita como un descubrimiento personal y profundo de lo que habían investigado, escrito, locutado y editado. Una vivencia educativa memorable que une aprendizaje, emoción y tecnología



# App Italia

Sant Gabriel de Ripollet, 4rt d'ESO, 2024-25

Història de Venècia

Basilica de San Marco

Historia de Pisa

Ponte Vecchio

Savonarola

Ponte Vecchio

El neixament de Venus

Monte di Pasci

Dante i Bocaccio

Com es va construir Venècia

Palau Ducal

Duomo de Pisa

Baptisteri de Florencia

Loggia dei Lanzi

Palau dels Uffizzi

La primavera de Botticelli

Piazza del Campo

La catedral de Sienna

La plaça de San Marco

Gran Canal

Torre de Pisa

Catedral de Santa Maria dei Fiori

Piazza della signoria

El David i la galeria de l'acàdemia

Palau Pitti i jardins Boboli

Florencia Bressol de literatura

Palazzo comunale

San giminiano

Nuestra audioguía completa en el siguiente enlace:



[edu.delightex.com/PAB-QDF](http://edu.delightex.com/PAB-QDF)

## { Voluntariado y solidaridad

En nuestro colegio de Ripollet hemos incorporado una asignatura innovadora y profundamente humana: una materia cuyo objetivo principal es potenciar el voluntariado y despertar en el alumnado la conciencia social. Esta propuesta educativa no solo busca transmitir conocimientos teóricos, sino también fomentar valores como la solidaridad, la empatía, el compromiso y la responsabilidad con la sociedad. Todos estos valores van en la línea de seguir con nuestro objetivo, la educación integral de nuestros alumnos.



Durante el desarrollo de esta asignatura, hemos trabajado estrechamente con organizaciones no gubernamentales (ONG), asociaciones locales y colectivos solidarios que desempeñan una labor esencial en distintos ámbitos: ayuda a personas en situación de vulnerabilidad, protección del medio ambiente, apoyo a personas mayores, integración de personas con discapacidad, entre otros. Conocer su funcionamiento desde dentro ha permitido al alumnado comprender la importancia del trabajo voluntario y el impacto positivo que genera en la comunidad. Hemos podido conocer a **UNICEF, Cáritas, Greenpeace, Piel de Mariposa, Médicos sin Fronteras**.

Uno de los pilares fundamentales del curso ha sido la participación activa. A lo largo del trimestre, hemos invitado a voluntarios reales de diversas ONG para que compartan sus experiencias en el aula. Sus testimonios han sido una fuente de inspiración y motivación, permitiendo que los estudiantes escuchen de primera mano historias de entrega, superación y compromiso social.



Además, el alumnado ha tenido un papel protagonista en la difusión de las actividades de estas organizaciones dentro del colegio. Han preparado presentaciones, carteles informativos, vídeos y campañas de concienciación para dar a conocer el trabajo de las ONG entre sus compañeros y familias.

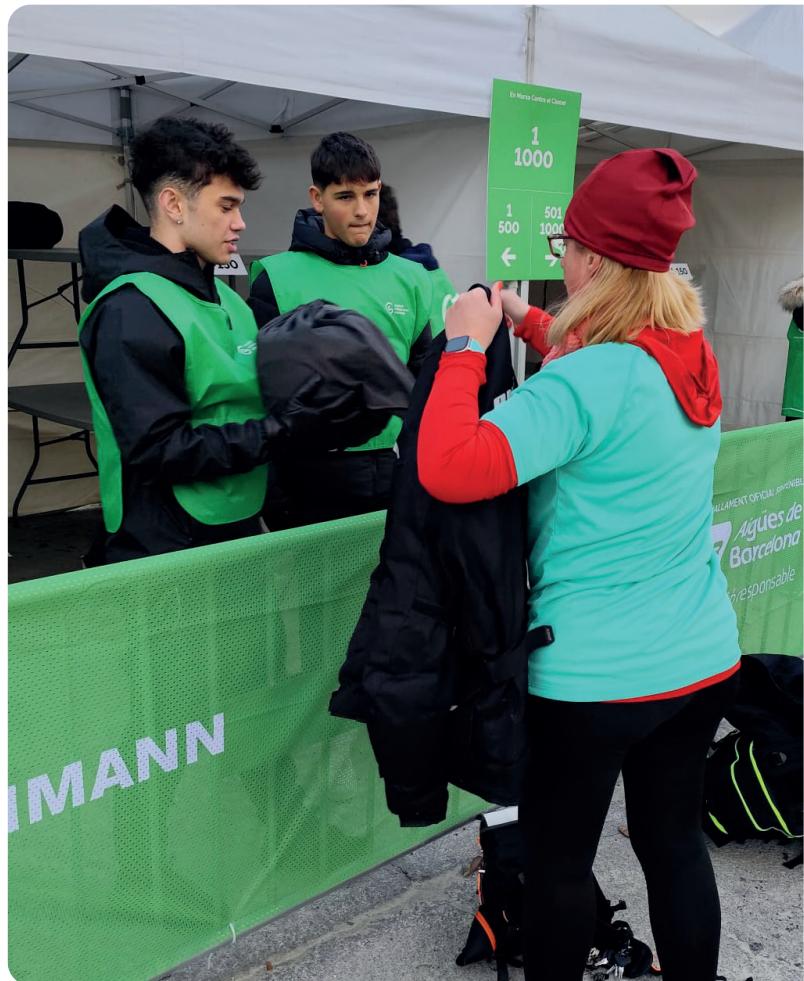
Este enfoque ha favorecido el trabajo en equipo, la creatividad y la iniciativa personal.

Algunos alumnos incluso han hecho campañas activas donde

han recaudado dinero para alguna de ellas, por ejemplo para la asociación **Piel de Mariposa**.

Fue una actividad que combinó formación, participación y acción directa, y que dejó una huella muy positiva en toda la comunidad educativa

Esta asignatura ha demostrado que el voluntariado puede enseñarse, vivirse y, sobre todo, contagiarse.



**Educar en valores es sembrar esperanza en el futuro, y creemos firmemente que estos aprendizajes acompañarán a nuestros alumnos y alumnas mucho más allá de las aulas.**

## { Un viaje sensorial al fondo del mar

### Inspiración: la magia del fondo del mar

El fondo del mar es un lugar que siempre ha despertado curiosidad. En la parte que más se acerca a la superficie, se puede ver cómo la luz atraviesa el agua, llenándolo todo de colores azules y verdes. Pero conforme vamos bajando, esa luz desaparece y todo se vuelve oscuro, tranquilo y misterioso. A partir de esta idea, se ha diseñado un entorno dentro del aula que intenta imitar, de forma sencilla y divertida, esa sensación de adentrarse en un mundo submarino lleno de sorpresas para los sentidos.



## Una experiencia mágica bajo el mar

Sumergirse en las profundidades marinas puede ser una experiencia mágica para los más pequeños. Con esta premisa nace la propuesta educativa “Un ambiente de luz y oscuridad en el fondo marino”, una experiencia didáctica pensada para el alumnado de Educación Infantil. Este ambiente, creado en un espacio específico del centro, invita a los niños y niñas a explorar el mundo submarino a través de los sentidos, utilizando como eje principal los contrastes entre la luz y la oscuridad.



## Organización del espacio: zonas temáticas para explorar

El aula se organiza en diferentes zonas temáticas, cada una diseñada para estimular distintos sentidos y formas de exploración. La zona de cuentos con linternas permite a los niños disfrutar de la lectura en penumbra, creando una atmósfera mágica de intimidad y atención. Otra área simula el mar mediante telas de diversas texturas, animales marinos y plantas decorativas, lo que invita a la observación y al juego simbólico. También hay una zona de mesa de luz, donde los niños pueden experimentar con materiales translúcidos y coloridos, fomentando la percepción visual y la clasificación de formas y colores.

## Creatividad y sensorialidad en acción

Una de las zonas más creativas es la de pintar caras, donde se utiliza pintura que brilla bajo la luz ultravioleta, permitiendo a los niños transformarse en seres marinos brillantes. Por último, la zona sensorial ofrece una experiencia táctil con arroz, garbanzos y judías teñidos con colores fosforescentes. En esta área se incluyen elementos manipulativos como cañitas, conchas, muñecos de madera, cucharas o limpiapipas, que enriquecen la exploración libre y el desarrollo de la motricidad fina.



## Beneficios del proyecto: desarrollo integral a través del juego

Este tipo de experiencia no solo estimula el desarrollo cognitivo y perceptivo, sino que también promueve la imaginación, el lenguaje y la expresión artística. El mar se convierte en un universo imaginario donde los niños pueden transformarse en buzos, peces, medusas o criaturas misteriosas, favoreciendo el juego dramático y la expresión corporal.

## Profesionales implicadas en la propuesta

Para llevar a cabo esta propuesta, se ha implicado un equipo docente diverso. Las maestras de Educación Infantil son las principales responsables del diseño y la dinamización del espacio.

# { Bachillerato Artístico

## Situación actual

Después de analizar la situación actual y el entorno, surge la idea de incorporar el Bachillerato Artístico de artes plásticas a los cinco itinerarios con los que ya contábamos. Lo que en un principio fue una idea, este curso se ha convertido, poco a poco, en realidad, y encaramos con mucha ilusión este nuevo proyecto.

Nuestro colegio lleva muchos años siendo el centro de referencia del entorno, ya no solo del municipio de Sant Adrià de Besòs, sino de los municipios y ciudades colindantes, en los cuales no hay apenas oferta del Bachillerato Artístico. Así pues, nos pusimos manos a la obra.



Para hacer realidad este sueño, hemos tenido que gestionar diversos aspectos: el aula debe tener unas características especiales, ya que se necesita espacio para los caballetes y para el material, hacer llegar de alguna manera agua e instalar lavamanos y grifos, necesitamos luz natural... Finalmente, encontramos el emplazamiento idóneo y, después de hacer algunas obras, en el video podéis ver cómo va tomando forma.

Un punto muy importante ha sido la ayuda de nuestros compañeros del colegio San Gabriel de Madrid, que tienen una dilatada y exitosa experiencia en el bachillerato artístico. Nos desplazamos hasta Carabanchel para ver in situ las aulas e intercambiar impresiones con el profesorado. Fue una experiencia enriquecedora, sin duda, y ha sido clave para emprender esta aventura con garantías de éxito.

Ahora sí, de manera oficial, podemos decir que el colegio San Gabriel de Sant Adrià de Besòs se complace en presentar su nuevo proyecto para la creación del Bachillerato Artístico, una iniciativa que busca potenciar las habilidades creativas y artísticas de nuestros estudiantes, preparándolos para un futuro lleno de oportunidades en el mundo del arte y la cultura.

Con este proyecto, buscamos no solo formar estudiantes con habilidades técnicas, sino también promover valores como la creatividad, la sensibilidad y el trabajo en equipo. Estamos convencidos de que el arte es una vía fundamental para el desarrollo personal y profesional, y queremos que nuestros alumnos tengan la oportunidad de explorar y potenciar su talento en un entorno estimulante y enriquecedor.



No nos queda más que decir que estamos entusiasmados e ilusionados con este nuevo proyecto y que esperamos que tenga muy buena acogida entre el alumnado y, poco a poco, convertirnos también en centro de referencia del entorno para aquellos alumnos que decidan cursar este itinerario.

## { Galería de Arte

### Un espacio para la creatividad, la Igualdad y la Inclusión

Nos complace anunciar la creación de nuestra Galería de Arte en Educación Infantil, un proyecto que nace con la intención de dar visibilidad al trabajo artístico de nuestros alumnos y alumnas más pequeños, y de convertir la escuela en un espacio que celebre la creatividad, la expresión y el aprendizaje compartido.

Esta galería se ha instalado en las aulas de educación infantil. Cada aula presenta sus obras realizadas durante el proyecto, de manera que permite a todos disfrutar del proceso artístico que ocurre en el día a día de las clases.



## Fomentar la creatividad desde los primeros años

La expresión artística en la infancia no solo desarrolla la motricidad fina y la coordinación mano-ojo, sino que también estimula la imaginación, la resolución de problemas y el pensamiento crítico. Al contar con un espacio donde sus obras están expuestas, los niños y niñas adquieren una mayor motivación, sintiéndose valorados por su esfuerzo creativo.



## Un puente entre escuela y familia

Uno de los pilares fundamentales de este proyecto es la inclusión de las familias en el aprendizaje de sus hijos. La galería finaliza con la visita de las familias, donde cada niño y niña guía a sus familiares en el recorrido de la galería y exponen los aprendizajes realizados durante el proyecto.



## Visibilizar a las mujeres en el arte

Cada curso ha trabajado la obra de una artista femenina como referente. Este enfoque busca no solo acercar a los niños al mundo del arte, sino también romper estereotipos y fomentar la igualdad de género desde una edad temprana. A través del estudio de artistas como Yayoi Kusama, Alma Thomas y Georgia O'Keeffe, los niños y niñas han explorado estilos diversos.



## Diversidad de técnicas, materiales y formatos

La galería acoge una amplia variedad de tipologías artísticas, incluyendo pintura, collage, escultura con materiales reciclados. Muchas de las obras se han realizado en grupo, fomentando así la cooperación, la empatía y el trabajo en equipo. También se han explorado múltiples técnicas plásticas, desde témperas y ceras hasta estampación y técnicas mixtas.

Este proyecto se plantea como un espacio dinámico, vivo, que evoluciona con las propuestas e intereses del alumnado y del profesorado. Más allá de una simple exposición, la galería de

arte infantil es un entorno de aprendizaje activo, participativo e inclusivo, donde cada niño y niña descubre el poder de expresarse a través del arte.

Invitamos a toda la comunidad educativa a formar parte de esta iniciativa, que sin duda enriquecerá la experiencia educativa y emocional de nuestros alumnos y alumnas más pequeños. ¡El arte se abre camino en nuestra escuela!



## { Vivir del Arte

### Por qué hemos elegido este proyecto

Las maestras de Educación Infantil, en el momento de planificar las propuestas para este curso, reflexionamos sobre cómo trabajamos habitualmente el área de plástica en las aulas. A menudo, los niños y niñas tienen acceso a diferentes materiales y técnicas dentro de las actividades cotidianas, como rincones, ambientes o talleres. Esto hace que muchas de las propuestas artísticas que se llevan a cabo a lo largo del curso puedan resultar repetitivas en forma o en contenido.



A partir de esta observación, consideramos oportuno dar un **nuevo enfoque al área de plástica**, que aportara más sentido y valor al trabajo artístico dentro de la etapa de Infantil. Decidimos enfocar esta área hacia el **conocimiento y la exploración de autores y autoras del arte**, con el objetivo de ofrecer a los niños y niñas una aproximación significativa y vivencial al arte, siempre adaptada a su nivel madurativo.

Con este planteamiento, queríamos ir más allá de la manipulación y promover la expresión artística conectada con referentes visuales y culturales. Además, esta propuesta nos ha permitido fomentar la creatividad, el pensamiento simbólico y la sensibilidad estética de los niños y niñas de una manera muy enriquecedora.



## Desarrollo del proyecto

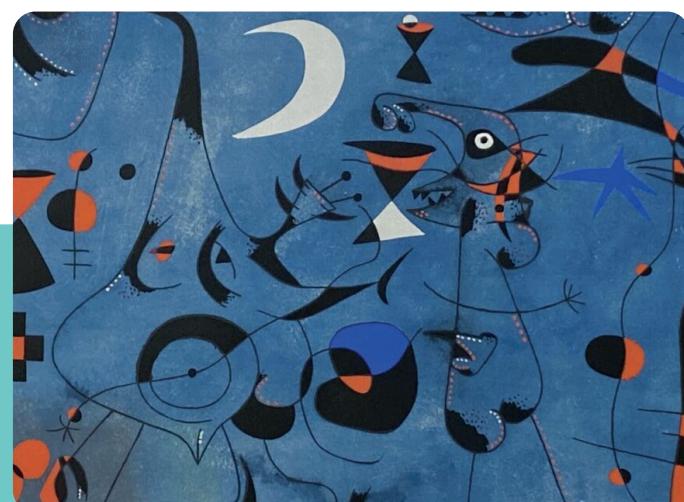
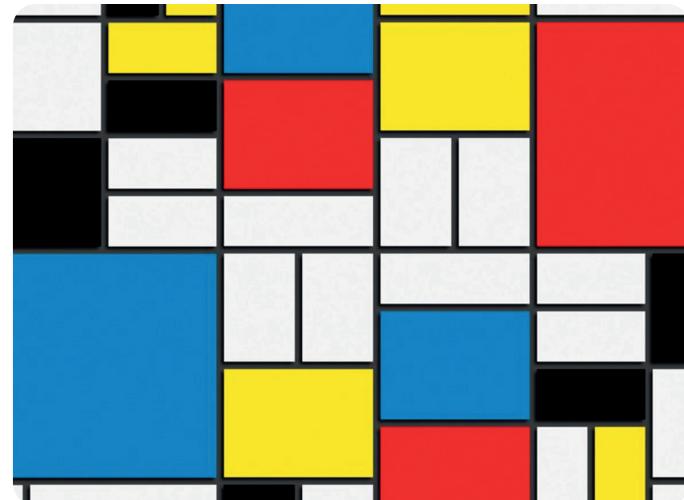
A lo largo de este curso, las aulas de I3, I4 e I5 han vivido una experiencia artística muy significativa a través del proyecto de arte propuesto. El objetivo principal ha sido acercar a los niños y niñas al mundo del arte trabajando de manera creativa y adaptada la obra de tres grandes artistas.

## Piet Mondrian, Yayoi Kusama y Joan Miró.

Cada curso ha trabajado diferentes aspectos de estos autores:

- En **I3, I4 e I5**, se han adentrado en la obra de **Piet Mondrian**, jugando con las formas geométricas y los colores primarios. Han creado composiciones propias a partir de líneas rectas y cuadrados, trabajando la motricidad fina y el sentido del orden visual.
- En **I3 e I4**, han descubierto el universo vibrante y lleno de puntos de **Yayoi Kusama**. Los niños y niñas han experimentado con círculos, repeticiones y colores vivos, creando obras muy personales y expresivas, donde también han podido desarrollar la observación y la atención.
- En **I5**, se han inspirado en **Joan Miró** y su manera tan libre e imaginativa de representar el mundo. Han utilizado trazos espontáneos, símbolos y formas inventadas que les han ayudado a construir mundos mágicos y a estimular el pensamiento abstracto.

Las actividades se han llevado a cabo utilizando diferentes técnicas plásticas: pintura, collage, estampación, recorte, modelado... siempre teniendo como eje central **la experimentación, el proceso y el disfrute de los niños y niñas**, por encima del resultado final.



## Valoración del proyecto

La respuesta de los niños y niñas ha sido muy entusiasta. Han mostrado interés, curiosidad y muchas ganas de participar. El hecho de conocer artistas y experimentar con sus estilos ha favorecido una implicación emocional y creativa muy positiva.

Además, han sido capaces de reconocer elementos propios de cada autor y aplicarlos a sus creaciones con una gran libertad expresiva.

Como clausura del proyecto, y aprovechando la fiesta de las familias que celebramos en la escuela, hemos organizado una exposición con una selección de las obras realizadas a lo largo del curso. Además, los niños y niñas han participado en una representación musical, donde han bailado y representado a los artistas trabajados de una

manera muy comprensible y cercana para ellos. Ha sido un momento muy especial para compartir con las familias todo lo que han vivido, aprendido y disfrutado a lo largo del proyecto.

Este proyecto ha sido una oportunidad para descubrir el arte desde muy pequeños, fomentar la expresión plástica y emocional, y cultivar el gusto por la cultura visual de una manera lúdica, significativa y respetuosa con el ritmo y el interés de cada niño y niña.

## Profesores implicados:

Mercè Camarasa y Pilar Cros, maestras de infantil.

## Bibliografía:

- Anna Ortiz Rodriguez, 2014. **Mondrian. Para niños y niñas.**  
*Ed. Anna Ortiz*
- Fundació Joan Miró, 2021. **El largo viaje de Joan Miró.**  
*Ed. Fundació Joan Miró*
- Hervé Tullet. **Un libro.**  
*Ed. Cruïlla*



## { Proyecto “Escuelas Conscientes”: Sensibilización y Formación en Salud Mental

El proyecto **“Escuelas Conscientes”** tiene como objetivo central impulsar la **salud mental** y la sensibilización en este ámbito desde los centros educativos.

Se trata de una iniciativa colaborativa que forma parte del programa **Erasmus+**, con la participación de cinco países de la Unión Europea: Alemania, Austria, España, Islandia e Italia. El proyecto se implementa en centros de educación **tanto primaria como secundaria**, contando con cuatro instituciones educativas por cada país.





## Objetivos y Enfoque Estratégico

El propósito principal del proyecto es ofrecer formación especializada a los docentes en salud mental, buscando activamente reducir las barreras psicosociales en el entorno escolar.

El programa se estructura en **tres pilares fundamentales**:

- **Concienciación:** Generar una comprensión profunda sobre la salud mental en todo el personal del centro escolar.
- **Contenidos Didácticos:** Impartir material específico sobre salud mental, adaptado a las distintas etapas educativas.
- **Cultura Escolar:** Favorecer el desarrollo de una cultura institucional sólida que priorice el bienestar emocional.

Para alcanzar estos objetivos, las escuelas crean **equipos impulsores** formados por docentes. Estos equipos se encargan de adaptar y abordar los contenidos didácticos según las necesidades de las etapas de primaria y secundaria.

Además, el proyecto tiene como meta fortalecer las vías de acceso y atención a la red comunitaria, haciendo que el apoyo psicosocial adicional sea más accesible para toda la comunidad educativa.

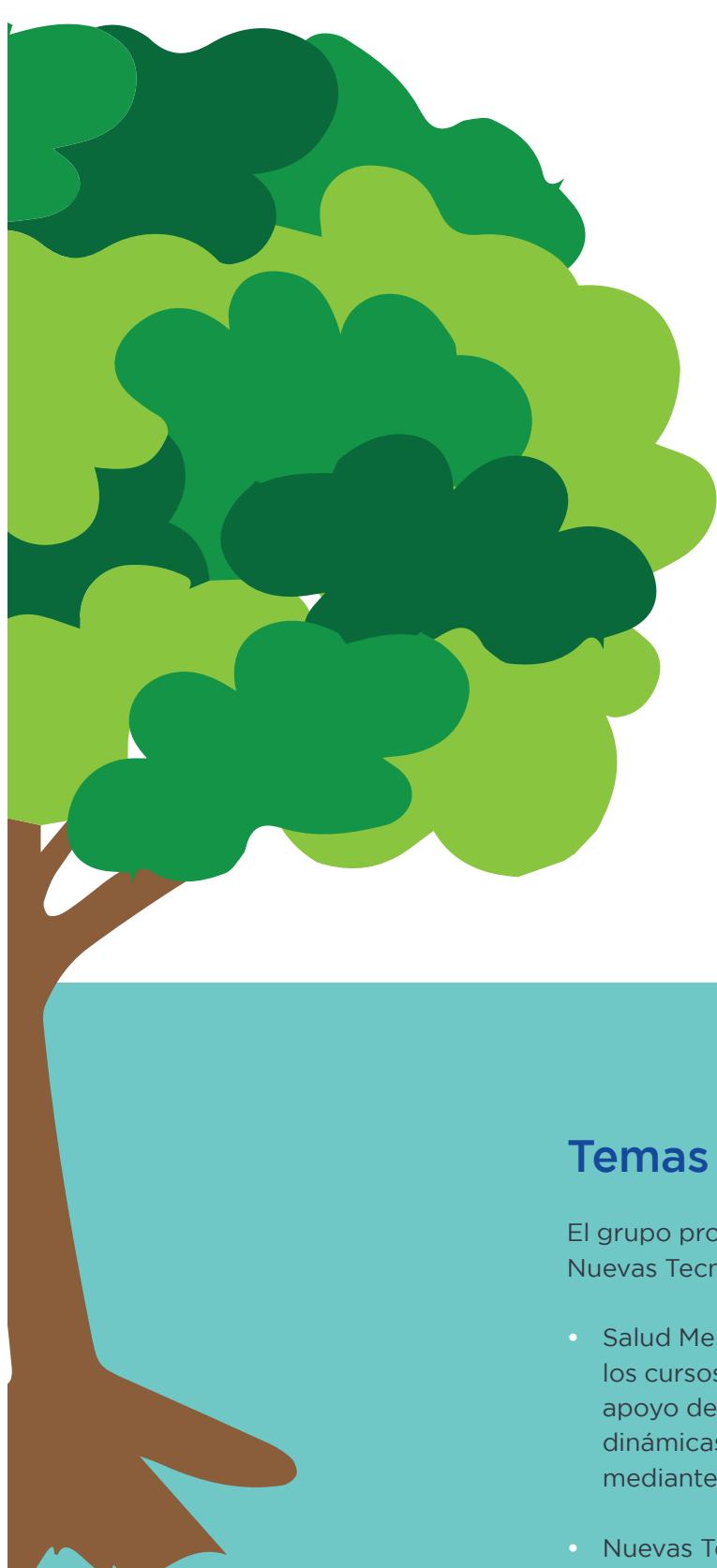


## Fases Iniciales de Implementación

El proyecto se está desarrollando en las siguientes fases iniciales dentro de nuestro centro:

- 1. Sensibilización General:** Sesión inicial dirigida a toda la escuela (se comenzó con la etapa de Secundaria).
- 2. Entrenamiento Docente:** Formación específica a un grupo promotor (aproximadamente 8 profesores/empleados pedagógicos).
- 3. Implementación en el Aula:** Desarrollo de las clases sobre salud mental directamente con los estudiantes (actividades realizadas en **1º y 2º de la ESO**).
- 4. Evaluación y Mejora:** Reunión posterior para valorar la actividad, recoger impresiones y planificar mejoras.





## Temas Abordados y Resultados

El grupo promotor seleccionó **dos temas prioritarios**: Salud Mental y Nuevas Tecnologías.

- Salud Mental: Las actividades se implementaron con éxito en los cursos de 1º y 2º de la ESO. Los tutores responsables, con el apoyo de un miembro del equipo de formación, guiaron diversas dinámicas en el aula. La valoración de estas actividades, recogida mediante encuestas a alumnos y profesores, ha sido muy positiva.
- Nuevas Tecnologías: Esta sesión está pendiente de realización y se llevará a cabo durante el presente curso escolar 2025-2026.



[www.gabrielistas.org](http://www.gabrielistas.org)